



# Édito

« Qu'il est bon de se retrouver, le sourire derrière nos masques ». Ce témoignage d'une participante de la septième édition de Festi'Malles résume bien les émotions que l'association la Turmelière a permis de faire vivre en cette étrange période.

Car si la fréquentation des classes de découverte a fondu comme neige au soleil, ne laissant que quelques névés estivaux, la Turmelière a su traverser cette crise en assurant une permanence des actions culturelles qui font la spécificité de son projet associatif.

C'est la solidité de cette dernière et la qualité des relations partenariales construites au fil des années mais aussi, et surtout, l'implication des membres du Conseil d'administration, des bénévoles et salariés de l'association et des différents partenaires, qui a rendu possible la permanence de ces activités. Nous tenons ici à les en remercier.

Vous découvrirez donc dans les pages qui suivent, des échos de la précédente édition de Festi'Malles ainsi que de la résidence d'auteur aux contours inédits ou encore un atelier Terres d'Écritures plus actif que jamais. L'été arrivant, nous avons eu la chance de retrouver une activité plus régulière et c'est avec joie que nous avons proposé des animations aux familles oréennes et ligériennes tout comme aux enfants des colonies de vacances...

Enfin, c'est le café littéraire Terres d'Encre qui inaugure le renouveau de notre saison culturelle 2021-2022, qui est marquée par les 500 ans de la naissance de Joachim du Bellay et l'arrivée de Jasmine Hiltcher au poste de médiatrice du livre de l'association.

C'est la somme de ces petits moments rendus possibles par la qualité des liens et la détermination des acteurs qui a permis à l'association de faire acte d'existence et de résistance face à la pandémie et d'honorer ainsi son engagement dans l'Éducation Populaire.

Antoine Barbedet,  
ex-médiateur du livre et de l'écrit  
de l'association la Turmelière

# Sommaire

## **Le point de vue d'Erwan Mony.....3**

## **La cuvée 2020 de Festi'Malles.....4**

- Focus sur les temps forts
- Quelques chiffres
- Retours des participants et participantes

## **La résidence d'un auteur de bande-dessinée.....7**

- Une résidence en deux volets
- Focus sur quelques temps de médiation
- La sortie de résidence

## **Terres d'encre - Soirées d'Orée.....10**

- Benoît Broyart et Claude Londner
- Les dates prévues en 2021 et 2022

## **Terres d'écritures.....11**

- Introduction
- Textes issus des ateliers d'écriture
- Et pour l'année prochaine...

## **Les activités pédagogiques du médiateur du livre de La Turmelière.....17**

- Atelier d'écriture culinaire
- Partir en livres : D'une vague à l'autre
- Soirées contes

## **Du mouvement du côté des médiateurs : portraits d'Antoine et Jasmine.....20**

- Antoine par Yannis
- Jasmine par Laura

# Le point de vue d'Erwan Mony, libraire à Plume et Fabulettes

---

« Olivier et Antoine m'ont sollicité pour évoquer mon partenariat avec le centre de la Turmelière. J'aurais pu décrire une analyse formelle sur le traitement réservé au partenaire de ce lieu. « Le Festi'Malles est bien,... », « il faudrait qu'ils accueillent plus de... ». Mais, ce qui me vient immédiatement à l'esprit, ce sont les valeurs dans lesquelles baignent ce lieu et les Hommes qui l'animent. D'où l'envie de livrer un témoignage.

Au départ, une relation de confiance :

J'ai repris la librairie jeunesse d'Ancenis en juillet 2020. La librairie était un partenaire actif du centre. Entre la reprise, les travaux et l'ouverture de la nouvelle librairie, nous avons ainsi eu tout de suite, notre premier Festi'Malles dans un contexte très particulier, entre deux confinements. Ce fut une réussite, avec plus 380 participants, grâce essentiellement à l'investissement des équipes de la Turmelière. Ce qui m'a surpris lors de ce Festi'Malles, ce sont l'accueil et la confiance accordés à un libraire débutant, autorisé à tenir un stand et rencontrer des professionnels de la lecture, de l'animation, des bibliothécaires, des auteurs....

Ce sera une découverte pour moi qui venait d'autres univers professionnels où la bienveillance, le partage et la confiance ne sont pas forcément les maîtres-mots. Cette expérience, riche à plus d'un titre, sera marquante pour mes premiers pas de libraire.

Ensuite, La Turmelière, c'est d'abord une rencontre ou plutôt non des rencontres.

Olivier, le « chef », qui m'accueille et prend du temps pour me faire découvrir ce lieu surprenant, à la fois, centre de médiation du livre, centre d'éducation populaire, lieu d'Histoire et d'histoires. Un tiers-lieu avant l'heure. Nous partageons maintenant différents projets avec des objectifs pédagogiques réels que mène soit la librairie, soit le centre.

Antoine, l'animateur, avec lequel nous monterons des activités à destination de mineurs isolés issus de l'immigration autour de la lecture et de la poésie. Nous aurons de nombreux échanges autour d'écrivains, de lectures, de projets d'animations croisées qui verront peut-être le jour. Antoine est parti vers d'autres aventures mais la dynamique reste, au vu du nombre de mails adressés au libraire surbooké qui ne prend pas toujours le temps d'y répondre et je m'en excuse platement.

Benoît, l'auteur en résidence, avec qui, en dehors des activités de médiation et d'ateliers comprises dans son contrat de résident, nous profiterons de soirées printanières sur les terrasses ou dans son hébergement à refaire le monde des livres, échangeant nos bouquins, nos auteurs, nos anecdotes respectives, nos coups de gueule et nos coups de cœur littéraires. Antoine et Olivier nous ont rejoints régulièrement. Nous finirons par organiser, à Ancenis, une lecture dessinée et musicale autour des correspondances d'Antonin Artaud, proposition audacieuse d'une promenade épistolaire où la folie le dispute au génie littéraire.

Finalement, cela reste une histoire de personnes qui se mettent au service d'idéaux culturels à la destination de toutes et tous. Elles innovent, partagent, éduquent par le biais fondamental de la lecture et de l'écriture. Monter un partenariat ensemble, c'est le gage d'animations, de pratiques et de réflexions de qualité aux enjeux éducatifs et professionnels assurés. >>

Erwan Mony, libraire

# Festi'Malles 2020

Tous les deux ans depuis 2008, La Turmelière accueille Festi'Malles : un festival gratuit pour les animateurs, intervenants sociaux, enseignants, bibliothécaires et médiateurs du livre, salariés et bénévoles.

Il s'agit d'un temps de découvertes, de réflexions, de partages, et de rencontres sur les pratiques d'animation en lecture et écriture pour faire connaître et valoriser les différents outils existant dans la région Pays de la Loire.

Nous avons eu la joie de vivre la 7<sup>e</sup> édition les 30 septembre, 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2020, pour un moment de retrouvailles et de partage !

Nous vous proposons de découvrir dans les pages suivantes :

- Un focus sur les temps forts de cette édition
- Quelques chiffres (plus ou moins sérieux)
- Les retours (enthousiastes) des participant.e.s.

Au plaisir de vous accueillir lors de la prochaine édition les **12, 13 et 14 octobre 2022** !

Antoine Barbedet  
Médiateur du livre et de l'écrit

## FOCUS SUR LES TEMPS FORTS

### • Les ateliers intergénérationnels

Les enfants des centres de loisirs d'Orée-d'Anjou sont venus participer aux sept ateliers proposés le mercredi après-midi. Ces ateliers étaient notamment animés par les trois auteurs présents sur le festival : Benoît Broyart, Benoît Jacques et Isabelle Gil !



L'atelier « Promenons-nous en photo » avec Isabelle Gil  
© Gérard Champion



### • Le forum des expériences et des pratiques

Nouveauté de cette édition : le forum des expériences et des pratiques visait à la mise en réseau des différents médiateurs du livre des Pays de la Loire et à la circulation des idées et des outils créés. Sur des créneaux de 30 minutes, chaque intervenant a présenté une expérience ou un outil puis a échangé avec le public présent.

Le foisonnement des propositions et la possibilité pour les participants de « faire leur menu à leur guise » a été unanimement apprécié.

### • Lectures croisées de Marie-Jo Coulon et Pasale Pautrat

Habituées du festival, ces deux lectrices passionnées nous ont proposé un choix subjectif d'une dizaine de textes d'auteur.e.s français.e.s et étrangers.ères qui parlent de lecture, de leurs plaisirs et leurs difficultés. Une mise en bouche réussie !



Lectures de Marie-Jo Coulon et Pascale Pautrat  
© Gérard Champion

### • Conférence : s'engager dans la lecture aujourd'hui

Claude Poissenot, sociologue spécialiste de la lecture publique en France nous a gratifiés d'un moment intense et vivant autour des enjeux de l'engagement des médiateurs du livre dans l'accès des publics éloignés aux pratiques de lecture. Vivifiant !

### • Une soirée : Tant qu'il y aura des coquelicots

La compagnie « Hé Psst » nous a proposé une pièce jubilatoire questionnant la découverte intime de la lecture. Le public en est ressorti émerveillé !  
En partenariat avec Scènes de Pays.



*Tant qu'il y aura des coquelicots, compagnie « Hé Psst ! »*  
© Gérard Champion

### • Les Festi'Siestes

Devenues un rituel immuable du Festival, les Festi'siestes ont une fois de plus conquis leur public !

### • Les ateliers

Des ateliers de formation pour repartir avec des réflexions théoriques sur une pratique, et des outils d'animation concrets. Les grand succès de l'édition 2020 :

#### Mobilisez ! par Ana Igluka du Collectif le Thermogène

Faire participer (lire, écrire...) : de la théorie à la pratique, acquérir des outils pour développer le pouvoir d'agir de chaque côté de la participation.

#### Histoires en langues d'ici et d'ailleurs : l'album de littérature jeunesse, par AFaLaC

Découvrir et manipuler des albums bilingues et des activités d'éveil aux langues créées à partir de ces albums.

#### Labo-fiction - Imaginer des futurs désirables, par les Ateliers de l'Antémonde

Attiser les imaginaires, mettre en lumière les points de désaccords et susciter du débat. Un temps de mise en fiction ensemble, pour bâtir aussi !

## Quelques chiffres

### 18 MOIS DE PRÉPARATION DU FESTIVAL

- 382 festivaliers
- 6 réunions du comité de pilotage
- 46 intervenants et intervenantes enthousiastes et motivés
- 5 départements impliqués

### 3 JOURS DE FESTIVAL

- 23 bénévoles et salariés faisant vivre nuit et jour le festival
- 29 ateliers longs
- 22 témoignages d'expériences
- 3 expositions réparties sur le site
- 4 personnes endormies en écoutant des histoires durant les Festi'siestes...



*Du soleil et des sourires masqués...*  
© Gérard Champion

## RETOURS DES PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

### • Et si vous deviez laisser quelque chose à Festi'Malles ?

- "nos adresses mails"
- "un quart de notre bonne humeur"
- "énergie +++"
- "la fatigue"
- "des partages d'expériences"
- "des témoignages"
- "des mots pétillants"
- "Je laisse mon masque, un peu d'ail, quelques graines semées au gré des rencontres"
- "rencontrer des autres professionnels et échanger"
- "découverte d'acteurs et des partenaires potentiels"
- "repartir avec l'envie de créer"
- "des remerciements"

### • Si vous deviez emporter quelque chose ?

- "accueil, convivialité, échange, bonne ambiance"
- "des idées, de l'énergie"
- "des rencontres, des retrouvailles, des contacts"
- "un bon gâteau au chocolat"
- "des outils d'animation"
- "j'emporte des coups de cœur, du lien social, de la transgression"
- "le témoignage de nos propres expériences"
- "l'extrait de la lecture de Marie-Jo et Pascale"
- "des livres de la Cabane bleue"
- "des déambulations et des témoignages"



# Résidence d'auteur : Benoît Broyart à la Turmelière

---

L'association La Turmelière accueille depuis 1998 des auteurs en résidence. En 2020/2021, nous avons invité Benoît Broyart, scénariste de bande-dessinée jeunesse, à venir séjourner sur notre territoire trois mois, initialement répartis entre novembre 2020 et mai 2021.

## UNE RÉSIDENCE EN DEUX VOLETS

### • La création personnelle de l'auteur

Pour son travail à la Turmelière, Benoît souhaitait développer une réflexion antispéciste autour de la place des êtres humains dans la « Nature ». Et au sortir de la résidence, le projet est bien avancé !

Nous laissons ici la parole à Benoît Broyart, qui, dans son bilan de la résidence, écrit :

*« Au niveau création, après une immersion dans un milieu naturel préservé qui a nourri mon projet autant que les lectures effectuées sur le thème à ce moment-là, j'ai pu à bien mener tout ce que j'avais prévu. Recherches, échanges avec Laurent Richard pour le dessin, travail commun, définition des grandes lignes du roman graphique (note d'intention, synopsis). Ce qui est très satisfaisant, c'est que le dossier constitué a pu être envoyé à plusieurs éditeurs. Nous avons signé en juin avec les éditions Jungle. »*

Ainsi, l'auteur a pu présenter, lors de la sortie de résidence, les esquisses d'une œuvre qui sera éditée d'ici 2023 !

### • Les actions menées auprès des publics (ateliers d'écriture, médiations autour d'exposition, rencontres, échanges, spectacles)

En cette année si spéciale, du fait des conditions sanitaires, nous avons été amenés à annuler la première session prévue et à reporter de nombreux ateliers mais nous avons malgré tout réussi à mettre en place la quasi totalité de ce que nous avons prévu !

## FOCUS SUR QUELQUES ACTIONS DE MÉDIATIONS

### • Les parcours d'Education Artistique et Culturelle

Les ateliers menés par l'auteur au cours de la résidence ont porté sur la même thématique que celle de son travail personnel de création, à savoir la place des êtres humains dans la nature et la construction d'un scénario. Ce choix a permis de maintenir une cohérence globale du projet.

#### Ateliers avec l'école publique de Drain

Les ateliers étaient à destination d'élèves de CM1 et CM2 de l'école publique de Drain Les Fritillaires encadrés par leur professeur des écoles Mme Piedoie, remplaçante de Mme Chevrel qui avait impulsé le projet au printemps 2020. Mme Lecardeux, bibliothécaire de Drain a également été très impliquée dans la mise en œuvre de ce parcours. Le parcours a compté six ateliers qui ont permis la construction du scénario d'une planche dessinée.

Un temps de restitution publique a été organisé le

jeudi 24 juin, en partenariat avec l'association « Sous le Chapiteau d'Orée-d'Anjou ». Les enfants ont pu présenter leurs œuvres au public puis assister à une performance de lecture dessinée de Benoît Broyart et Laurent Richard.

« Réussir à intéresser des CM1-CM2 à la technique austère du scénario, en menant un atelier au long cours... Pari tenu puisque les élèves de Madame Piedoie ont aujourd'hui à cœur de mener à son terme le travail de dessin pour obtenir leurs bandes-dessinées complètes. » Benoît Broyart

#### Parcours d'Education Artistique et Culturelle avec l'école publique Joachim du Bellay et le collège d'Ingrandes

Les ateliers étaient à destination d'une classe de CM2 de l'école publique de Montrelais et d'une classe de 6<sup>e</sup> du collège d'Ingrandes-Le-Fresne. Le projet était porté par Marina Tamise, professeure documentaliste, Marina Laurent, professeure des écoles et Rose-Marie Legendre, coordinatrice du réseau de bibliothèques de la COMPA.

Le parcours a commencé par une rencontre le 25 janvier 2021, sur le site de la Turmelière. Les élèves ont réalisé une première séance avec Benoît Broyart et une visite des ruines du château de Joachim Du Bellay avec le médiateur du livre de l'association.

Laurent Richard, dessinateur collaborant avec Benoît Broyart, a participé aux deux dernières séances, via un conventionnement direct avec la COMPA. Les enfants ont travaillé à la construction d'un scénario de bande-dessinée, depuis la construction de leur personnage jusqu'à la création d'une planche.

« Le jeudi 11 mars, Benoît Broyart et Laurent Richard sont venus à l'école. Laurent Richard nous a expliqué son métier et nous a montré quelques bandes-dessinées qu'il a faites ou commencées. Laurent Richard a dessiné une BD qui s'appelle « Tao le petit Samouraï ». Il nous a montré des dessins de pirates, c'était très beau. Lui et Benoît nous ont expliqué le projet qu'ils ont commencé et ce qu'ils voulaient faire avec nous. Laurent nous a aussi montré comment dessiner des personnages avec des formes comme le cercle, le carré, le rectangle et le triangle. Après, nous avons commencé l'atelier, nous devions dessiner un enfant qui se transformait en animal. Il fallait lui donner un nom et avec Benoît Broyart, on devait écrire quelques lignes sur le personnage : où il habitait, s'il avait des frères et sœurs, quel âge il avait, le métier de ses parents... Nous avons beaucoup aimé cet atelier. »

Apolline, Amina, Juline et Louane

Les professeurs respectifs des enfants ont poursuivi le travail de réalisation des planches jusqu'à leur aboutissement. Le 24 juin, de 9h à 12h, les deux classes ont parcouru les rues d'Ingrandes à la recherche de leurs planches exposées dans les vitrines de différents lieux : collège, centre socio-culturel, cinéma, espace associatif, bibliothèque... Benoît Broyart, présent lors de ce parcours de découverte leur a offert, à l'issue de cette matinée, un temps de lecture à voix haute.



© Antoine Barbedet



## • Actions de médiations tout public

### Balades littéraires dans les ruines de la Turmelière

Le samedi 23 janvier, nous avons eu le plaisir de vivre un temps de rencontre tout public au travers d'une balade littéraire dans les ruines du château de la Turmelière. Après une première session en compagnie des participants de l'atelier d'écriture de la Turmelière « Terres d'Écritures », nous avons eu la joie d'accueillir une petite dizaine de participants venus braver le froid d'hiver pour le plaisir d'une rencontre littéraire... Après un temps de balade contée proposée par Antoine Barbedet, le médiateur du livre de la Turmelière, ce qui a permis à chacun de mieux connaître ce site historique, nous avons eu le plaisir d'écouter une lecture à voix haute proposée par Benoît.

Un texte inédit, sur les arbres à plumes, scandé par son auteur dans les vestiges d'une grotte romantique du XIX<sup>e</sup> siècle. Chouette moment que ni le vent ni la pluie n'ont réussi à interrompre...

Antoine Barbedet, médiateur du livre  
de la Turmelière



Lecture venteuse dans la grotte de la Turmelière  
© Antoine Barbedet

### Rencontre avec le GEM d'Ancenis

Les membres du Groupement d'Entraide Mutuelle le Pacifique d'Ancenis sont venus rencontrer Benoît Broyart à la Turmelière le jeudi 27 mai. Ils ont pu échanger autour des travaux de Benoît et sur les questions de santé mentale.

Trois de ces membres sont par la suite venus assister au spectacle *Cavale* sous le Chapiteau d'Orée d'Anjou, accompagnés par la coordinatrice du GEM.

*« Notre rencontre hier avec Benoît Broyart a été très appréciée des gemeurs.euses. Ils étaient vraiment ravis de cet échange très ouvert et détendu ; des gemeuses se sont même découvertes et rapprochées lors de discussions sur la maladie et leurs expériences vécues. »*

Françoise Hervouët,  
animatrice du GEM le Pacifique.

## LA SORTIE DE RÉSIDENCE

La sortie de la résidence a eu lieu le 24 juin 2021 sous le Chapiteau d'Orée-d'Anjou, à Drain. Olivier Bernard, directeur de la structure et Antoine Barbedet, médiateur du livre de l'association, ont présenté le projet de résidence puis ont retracé quelques-unes des rencontres de l'auteur au travers de portraits chinois rédigés par des participants aux différents événements de la résidence.

Benoît Broyart a ensuite proposé, en compagnie du dessinateur Laurent Richard, une lecture dessinée des premiers éléments du projet « Les Ambassadeurs », fruit du travail effectué par Benoît pendant sa résidence à la Turmelière. La soirée s'est poursuivie par le spectacle *Cavale*, initialement programmé en novembre 2020 puis le 19 mai 2021. Un vrai bonheur que de finir cette résidence par cette belle performance de Benoît !

# Terres d'encre, soirées d'Orée

---

Depuis le mois de juin 2020, nous avons travaillé avec le réseau de bibliothèques de la commune nouvelle d'Orée-d'Anjou afin de construire une proposition commune de café littéraire. Si la situation sanitaire n'a pas permis de mettre en œuvre ce nouveau café littéraire, ce n'est que partie remise pour la saison culturelle 2021-2022.

Dans le cadre de la résidence d'auteur de Benoît Broyart, une séance du café littéraire s'est déroulée le samedi 29 mai autour de son travail d'auteur et de la sortie de son livre *Nanaqui*. Organisé en plein air, il a permis à une assistance réduite mais enthousiaste d'échanger avec l'auteur. Christine Lerendu, coordinatrice du réseau de bibliothèques d'Orée-d'Anjou et Antoine Barbedet, médiateur du livre de la Turmelière, ont animé cette rencontre en la ponctuant de quelques lectures extraites du livre *Entre les lignes*.



Une belle matinée de discussion en plein air  
© Antoine Barbedet

Le 4 septembre 2021 a eu lieu une deuxième rencontre riche en lecture et en conversation autour des derniers mois confinés que nous avons vécus. Claude Londner, fondatrice du café littéraire, a présenté son livre *Le virus, le masque et la plume*, chroniques d'une saison de confinement. Puis, les participants du groupe Terres d'écritures ont lu des extraits de leur recueil *Au temps du confinement*, résultat d'échanges de mails entre les participants entre mars et mai 2020.



Le public en plein échange avec Claude Londner  
© Jasmine Hiltcher

Dorénavant appelé « Terres d'Encre, Soirées d'Orée » et organisé tous les deux mois à la Turmelière ou dans les bibliothèques du réseau d'Orée-d'Anjou, vous trouverez ci-dessous le détail des dates prévues pour les mois à venir :

- **Vendredi 26 novembre à 20h** à la bibliothèque de Drain : rencontre avec Yoann Barbereau (en partenariat avec la Maison Julien Gracq)
- **Jeudi 27 janvier à 19h** à la Cabane à Mots à la Turmelière : autour du livre *Le bureau des jardins et des étangs* de Didier Decoin
- **Vendredi 25 mars à 20h30** à la bibliothèque de Liré : autour du livre *Miss Islande* d'Auður Ava Ólafsdóttir
- **Jeudi 19 mai à 19h** à la Cabane à Mots à la Turmelière : autour du livre *La dame de Berlin* de Dan Franck et Jean Vautrin

Réservation jusqu'à la veille : [jhiltcher@laligue44.org](mailto:jhiltcher@laligue44.org)

# Terres d'écritures

---

**Se veut être une rencontre entre des personnes qui écrivent un peu, beaucoup, passionnément : du théâtre, des nouvelles, de la poésie, des contes...**

Terres d'écritures : pour y planter des mots, des phrases, des textes ; pour qu'ils grandissent, en nouvelles, romans, pièces de théâtre...

Des samedis (ça me dit) où l'écriture est en liberté !

Quatrième année de Terres d'écritures au sein de l'association la Turmelière. Le groupe s'étoffe, nous sommes une quinzaine maintenant, nous explorons, nouvelles, textes de théâtre, micro-fiction, etc.

Chacun propose des exercices nouveaux et anime une partie de la séance qui se déroule de dix heures à dix-sept heures un samedi tous les deux mois.

Nous travaillons dans une atmosphère conviviale avec plaisir, détente, rigueur, sans jugement, mais avec encouragements, rires, échanges multiples (livres, lecture, éditions, infos diverses...). Le groupe est ouvert à tous et toutes, encore et toujours...

## **SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020**

### • Lettre à un enfant qui vient de naître par Chantal

Petite Cassiopée, ma toute petite,

Ce vendredi 6 novembre, voici 15 jours, tu es née par un très beau jour d'automne, plein de soleil, saison des pommes et des feuilles aux mille couleurs.

J'étais partie me promener tranquillement voir la petite ponette née dans le jardin six mois auparavant, toute petite, elle aussi.

C'est là que j'ai reçu le SMS de Pierre, mon fiston, ton papa, à 17 h 26, « coucou grand maman » voilà, tu étais arrivée depuis tous ces jours que l'on attendait, que tes parents préparaient ton nid comme le font les oiseaux : un brin de paille, une plume par-ci, un peu de mousse par-là ... Tu étais désirée, aimée depuis longtemps, tu avais déjà empêché ta maman de dormir... Tu fais partie de ceux et celles que la cigogne n'a pas laissé tomber n'importe où, au hasard d'un vol, de celles qui ont leur place, leur lit, la chaleur de leurs parents attentifs. Ils en ont passé du temps à

choisir ton prénom !

Cassiopée...

Tu es toute petite, toute petite, minuscule et déjà tu prends déjà toute la place ! Cela me fait drôle de voir ces premières photos, tu tiens dans les deux mains de ton papa, il te regarde avec étonnement, et moi je vous regarde avec ce même étonnement ...

Tu es née dans une drôle de période, où l'on est obligé d'imaginer le bas du visage des personnes que l'on ne connaît pas, mais dans leurs yeux, tu vois qu'ils te sourient.

Alors tu regardes étonnée

Avec tes deux petits yeux

Déjà malicieux.

Petite Cassiopée

Jolie poupée

Déjà bien éveillée

Tu cries petite souris

Attention la nuit

Les chats sont gris

Constellation d'étoiles

Qui brille sous le voile

D'un mois de novembre

Constellation d'étoiles

Près de la voie lactée

Cassiopée

Arrivée à bon port

Dans l'hémisphère nord

Déjà un atout du sort

Tant et tant de petites filles n'ont pas cet amour dès leurs premiers jours

Tu apprendras le monde, l'hémisphère sud que tes parents ont parcouru avant de te concevoir, alors je leur fais confiance ! Ils t'expliqueront...

J'espère que tu voudras tout changer, tout refaire ce

que nous avons fait à l'envers.

C'est vrai, il a un peu la tête en bas ce monde ou la tête en l'air...

Tu découvriras aussi tout ce qu'il a de merveilleux ce monde, avec des yeux déjà curieux. Pour le moment, prends des forces, de l'amour, de la gaieté, de la tendresse, des sourires, fais-en des placards de conserves pour les partager, les redonner... Ça fait tellement de bien le sourire des autres quand ils vont mieux, cela ne coûte pas cher mais cela n'a pas de prix.

Je te raconterai des histoires pour que tu grandisses avec plein d'images dans la tête et tu entendras le doux bruit des mots qui s'écoulaient lentement comme l'eau et guérissent les chagrins.

Voilà mes premiers mots pour toi, petite Cassiopée

Ta grand-mère, ta Babou, ta

Maminette,...

## MARDI 15 DECEMBRE 2020

### • Poème par Elisabeth Lebeau - "Ciboulette"

Mélancolie

Passent les nuages

Ciel éclairci

Les heures se suivent

Indifférentes, sans rebond

Plus de bip sonore

Plus rien à lire

Plus rien à dire

Total ennui

Passent les nuages

Le froid s'installe

Les heures défilent

Sans couleurs, sages

Terrible enjeu

Du blanc ou noir

Apporter la bonne réponse

En quelques secondes

Passent les nuages

La nuit tombe

Le voile de l'oubli

Lentement se pose

## SAMEDI 23 JANVIER 2021

### • "La terre m'appartient...", texte de Nadine

Première phrase donnée par le voisin de droite.

Dernière phrase donnée par le voisin de gauche.

Ecrire entre les deux phrases...

La porte s'ouvrit, un chien noir galeux, pelé, sortit brusquement en couinant, le coup de pied asséné quelques secondes plus tôt, le faisait boitiller.

C'était le chien de la ferme des Maraudières, la ferme des Billy. Le père Antoine n'était pas un homme facile, Augustin avait été prévenu. Quand il gara sa voiture dans la cour de la ferme, le rideau de la cuisine s'était écarté. Augustin avait entraperçu un visage, il était surveillé : les affaires allaient être difficiles, on se méfiait...

Le chien noir se réfugia dans la grange, on pouvait l'entendre encore gémir. Augustin s'approcha des quelques marches qui conduisaient à la maison.

« Qu'est-ce que vous voulez ? »

Le ton était donné, agressif, le père Antoine était bien l'homme bourru que l'on avait décrit à Augustin. Il portait une salopette bleue, une chemise à carreaux aux manches retroussées. Son ventre bedonnant était entouré d'une ceinture. Aux pieds des bottillons noirs à la fermeture cassée. Le père Antoine au visage rougeaud était mal rasé : Augustin était mal à l'aise devant le bonhomme mais on l'avait prévenu !

Il allait falloir négocier, ne pas le vexer, se faire diplomate auprès de celui qui était réputé intransigent que ce soit pour les gens ou... les bêtes.

« - Bonjour Père Antoine. Je viens vous voir au sujet du pré de la Madoire. J'ai vu que n'y mettez plus de bêtes. Mon champ est juste à côté, on pourrait s'arranger et moi je vous l'achèterais. Vous voudriez le vendre ?

- De quoi je me mêle ? Ce champ est à moi, il était à mon père, à mon grand-père et aujourd'hui beh... il est à moi !

- Moi, je peux vous l'acheter ! Je me suis renseigné à la mairie, j'ai vu le cadastre et vous pourriez en tirer un bon prix...

- Jamais ! Vous m'entendez ! Jamais ! Ces terres-là ce sont mes terres ! C'est pas un jeune comme vous qu'allez m'apprendre ce qu'on fait de la terre...

- Moi, je vous propose de faire venir les géomètres. Je les paierai, et puis imaginez un peu vous n'auriez plus

à entretenir les haies, les barrières. Le prix sera un bon prix, croyez-moi...

- Mais il comprend rien de rien ! Cette terre elle mourra avec moi et je vous interdis d'y mettre vos sales pattes et vos maudites bêtes. La Madoire ne se vend pas !!

- Réfléchissez Monsieur Antoine, je reviendrai vous voir. On trouvera sûrement un arrangement ! »

Augustin a repris sa voiture. Le vieux chien noir est sorti de la grange au bruit du moteur.

Ce chien si sale, si boiteux... Depuis combien de temps était-il le souffre-douleur du père Antoine ?

Les pensées se bouscuaient dans la tête d'Augustin : comment faire céder ce vieux bourru ? Sûr que cette parcelle serait avantageuse pour lui, il pourrait agrandir son champ, et vu sa nouvelle vision de l'agriculture... Il voulait faire une reconversion en bio mais ça pas question d'en parler à Antoine... Comment l'amadouer et le faire céder ?

On lui avait dit que peut-être avec un bon prix... le vieux aimait l'argent, ne dépensait rien. Lui parler de son père décédé l'année précédente ?

Il fallait laisser mûrir l'affaire, ne pas s'emballer, laisser le temps au père Antoine de réfléchir.

Un dimanche matin, Auguste a pris sa décision : il devait retourner chez Antoine. Il gara sa voiture devant la grange, reconnut le chien galeux qui vint à sa rencontre. Il boitait encore et semblait plus maigre que la dernière fois.

La porte de la cuisine s'ouvrit brutalement, et fusil à la main, le père Antoine se dressa sur les marches de la cuisine.

« - Putain, t'as pas compris ce que je t'ai déjà dit ? Fous le camp de chez moi, ne mets plus tes sales pieds dans ma cour ou je t'envoie les mêmes plombs que ceux pour les sangliers... »

- On pourrait reparler du champ... »

Un tir de fusil claqua dans la cour de la ferme.

« - C'est la dernière fois qu'il viendra me faire chier celui-là ! »

C'était vraiment la dernière fois !



Le groupe Terres d'Écritures sur les marches du château  
© Yannis Chauviré

Depuis un an malgré les confinements l'atelier d'écriture de la cabane à mot se réunit en continuant à produire obstinément par la porte ou par la fenêtre ! Le groupe s'est adapté, mobilisé, transporté en fonction de règles sanitaires...

Le lien est resté... les partages n'ont pas cessé de confinement en couvre-feu !

## SAMEDI 20 MARS 2021

Dans une grande salle du château, nous revenons en présentiel comme on dit maintenant. Notre bébé est né après 10 mois de gestion, choix des textes, tri des mails, pèle mêle... mise en forme, impression : le journal du confinement est enfin sorti des cartons en 200 exemplaires et nous en sommes très fiers !



Retrouvailles au château  
© Yannis Chauviré

Journal du confinement, auto édité par  
Terres d'Écritures !  
© Yannis Chauviré



Suite à la parution de notre livre le mardi 22 juin a eu lieu une lecture publique sous le chapiteau à Drain.

Cinq lecteurs ont lu quelques extraits du livre *Terres d'écritures au temps du confinement* leur journal du 17 mars au 11 mai 2020 (haïku, lettre, confinement vu par des animaux...) devant une vingtaine de spectateurs. Ensuite, ils ont répondu aux questions des participants, le tout dans une ambiance d'écoute conviviale et chaleureuse.



Quelques membres de Terres d'Écritures en présentation sous le chapiteau d'Orée d'Anjou  
© Nicole Morel

## VENDREDI 21 MAI 2021

### • Atelier d'écriture à Saffré dans le Hang'art animé par Joëlle

Parfois Terres d'écritures s'en va dans d'autres contrées pour faire de belles rencontres.

Cinq participantes ont écrit à partir de certains tableaux choisis par elles dont Cécile pour les deux textes suivants

- Peinture de Sapiens



Peinture de sapiens - © Yannis Chauviré

- Dans cette décharge de rêves truqués
- La lune n'y luit qu'à moitié
- En cette nuit bleue désolée
- Les oiseaux ne font que passer
- Tout ce plastique et tout ce fer
- Comment s'en défaire ?

### • Se souvenir d'une Œuvre

Je me souviens qu'il faisait beau, le ciel était bleu et la mer d'un vert émeraude. Il y avait des mouettes, forcément ou des goélands peut-être ?

Il y avait aussi des sirènes et des poissons volants, et des queues de sirènes qui séchaient dans le vent, car il y avait du vent, la voile du bateau en était toute gonflée, le capitaine avait l'air heureux, il pensait à sa femme et à ses enfants qu'il retrouverait quand il aurait pêché assez de poissons, mais pas la baleine qui soufflait plus loin, c'est beaucoup trop gros une baleine.

Par moment, on entendait de la musique qui s'échappait du paquebot qui naviguait sur la ligne d'horizon, des voyageurs y dansaient certainement.

C'était une si belle journée !



Peinture de Dominique Eustase  
© Yannis Chauviré

## QUELQUES ÉCRITS.... AU GRÉ DES JOURS

### • "Au-delà de l'horizon" par Anelaine

Quelle est cette ligne mouvante, frémissante entre ses pôles, portée par un paysage comme une mélodie, retenue du poids des nuages ?

Qu'y a-t-il au-delà de cette frontière étrange qu'éloignent mes pas ? J'ai beau m'avancer, le mystère reste indiciblement tenu dans son immensité de ciel...

J'aurai beau faire le tour de la terre, cette ligne sera toujours... Peut-être est-elle inscrite sur l'envers de ma rétine, peut-être est-elle ancrée dans les sillons de mes circonvolutions neuronales...

Peut-être que si je la face en deux dans, que je la pile en son envers, que je l'efface de trois dents, que je la plie en quatre vers... peut-être qu'alors, je serai libre ?

Libre d'arrêter de marcher de courir de sauter, curieuse de mon désir de connaître toujours plus loin, le champ plus vert, l'eau plus claire, l'autre plus fraternel ?

Peut-être qu'alors aussi, l'ombre qui me suit

s'effacera à l'horizon de ma vie, car je serai couchée dessus...

Alors sans doute, vais-je tenter de passer dessous comme un fuyard, ou bien dessus dans un énorme saut, un sursaut sauvage... encore faudrait-il tenir la ligne d'arrivée entre ses mains pour son franchissement glorieux...

Alors, sûrement, je resterai ainsi qu'aujourd'hui, à contempler ma ligne d'horizon, comme les lignes de mes mains, sans cesse mouvante dans le geste de vivre les saisons, troublante de ses brouillards, radieuse de ses rayons de lune, mouvante, émouvante ligne...

### • "Par la force des choses" par Yanniss

Par la force des choses

Fragile

Au-delà de la ligne d'horizon

Le paradis

Par la force des choses

Atome

Au-delà de la ligne d'horizon

Galaxies

Par la force des choses

Souffrance

Au-delà de la ligne d'horizon

Interroge

Au-delà de la ligne d'horizon fragile, le paradis, atome dans les galaxies ; la souffrance interroge.

Par la force des choses, la souffrance interroge le paradis, atome fragile dans les galaxies.

### • "Par la force des choses" par Cécile

Pour voir les choses en face, de quoi parle-t-on ?

Des choses qu'on dit ou qu'on ne dit pas, les intimes, les inavouables, les comprises ou celles qu'on prise ? Celles de la vie, celles qu'on envie ou qu'on dévie, les mauvaises qu'il faut qu'on taise, les entendues et les mal entendues et puis les déjà vues, les faites et les défaites.

Alors appelons les choses par leur nom, celles qu'on hurle ou qu'on murmure, celles auxquelles on pense, celles qu'on endure et qu'on censure, celles dont on

rêve, les rares ou les sans importance.

Afin de bien prendre les choses, prenons-les au pied de la lettre ou trop à cœur voire au premier degré, dans l'ordre ou de haut et faisons sans y penser toutes ces choses incertaines, insensées, prenons-les à la légère en pensant à autre chose.

Quelle chose étrange, je me sens soudain toute chose, M. Daudet n'a-t-il pas mis cette féminine imprécise au masculin ?

Faisons la part des choses, moi je préfère la part des anges.

## SAMEDI 5 JUIN 2021

### • Atelier d'écriture à La Turmelière. Enfin le printemps est revenu !



Retrouvailles printanières - © Yanniss Chauviré

Trouver dix mots inconnus dans le dictionnaire et les utiliser sans regarder la définition (Proposé par Yanniss)

### • "Elle ne comprenait plus rien" par Elisabeth

Elle ne comprenait plus rien. Dans quelle isobare la perte de ses repères l'avait-elle entraînée ? La voilà habillée comme au temps de Louis XVI, une robe lourde à porter, ficelée dans un corset qui l'empêche de respirer, une perruque haute comme frettée sur la tête, les pieds chaussés de talons qui se plantent dans la terre au milieu d'un rang de choux pommés où des phylloxeras ont établi leur campement. Bref de tarasque, comment en était-elle arrivée là ? Elle avait beau se resucée, revoir dans sa tête la soirée d'hier, rien n'expliquait que de 2021 elle soit projetée en pleine veille de la Révolution.

Que de tumescence à ses trouses, se demandait-elle ! Avait-elle bu un élixir lors de la soirée chez M. le Président Macaron ? A moins que son nom soit

Sampon, elle devait confondre ! Il ne lui restait plus qu'à prendre ses jupes à pleine main, les retrousser pour sortir de cette esperluette inconnue, avec toute la ténuité dont elle se savait encore capable pour s'extraire de ce rêve cauchemar si ce n'était pas ça la réalité. La salicylique de la situation lui apparue alors dans toute sa drôlerie. L'instant d'après, elle se retrouva allongée sous le cerisier sans fruits au pays de Joachim.

*Les mots inconnus : isobare, phylloxera, frotter, tarasque, resucée, tumescence, salicylique, Sampon, Ténuité, esperluette*

Consigne de Chantal : histoire pour enfants : il était une fois, un hérisson... ou une famille d'accueil...

• « SOS hérisson », Texte d'Annette

Il était une fois un hérisson, un petit hérisson tout mignon qui séjournait dans le jardin

« - Quelle chance que tu sois là, dit Hortense, comment t'appelles-tu ? ».

A sa grande surprise, il répondit : « Piquant ! »

Oh, ce n'est pas très original pour un hérisson, mais quand même, un hérisson qui parle, on n'en rencontre pas tous les jours.

« - Dites-moi, madame, vous avez un petit jardin qui me plaît bien. Cependant, il y a de la concurrence entre les mésanges, les moineaux, les merles, les pigeons et moi : concurrence pour picorer, brouter, grignoter, enfin se nourrir quoi !

- Cher Piquant, ce que je peux te garantir ici, c'est que je n'utilise pas de produits toxiques. Quant à la nourriture, je ne peux rien te promettre, nous avons bien quelques papillons, grillons, sauterelles, lézards, moucherons peut-être, à toi de choisir. »

Chemin faisant de ci de là, notre hérisson continue sa quête, de son pas tranquille. Il rencontre, caché derrière un pied de salade, un énorme limaçon. Piquant se dit qu'il doit résister et ne pas l'avalier. Il sait par oui-dire que cette nourriture est détestable, alors il continue et rencontre cette fois-ci un chat. Aussitôt, il se met en boule et n'ose même pas ouvrir l'œil. Le chat curieux avance sa patte doucement espérant faire rouler l'animal pour savoir à qui il a affaire.

Ouille, Aie ! Il n'insiste pas car ses petits coussins viennent d'en prendre un coup. Piquant sent par les

vibrations du sol que le chat s'en est allé en boitillant. Alors prenant son courage à deux pattes, il sort sa tête et observe l'environnement.

Oh ! Il ne voit pas très loin, mais en ligne de mire, une magnifique sauterelle verte sur la feuille de tomate. Et gloups ! C'est délicieux.

Et voici comment Piquant a élu domicile dans le jardin de madame Hortense.

## ET POUR L'ANNÉE PROCHAINE... NOUS NOUS PROPOSONS DE CONTINUER CETTE ACTIVITÉ

Avec les dates suivantes et toujours le samedi de 10h à 17h, dans la Cabane à mots, à droite du château de La Turmelière.

- Samedi 27 novembre 2021
- Samedi 29 janvier 2022
- Samedi 26 mars 2022
- Samedi 21 mai 2022
- Samedi 11 juin 2022

Pour nous contacter et avoir éventuellement plus de renseignements :

[yannischau@yahoo.fr](mailto:yannischau@yahoo.fr)

Téléphone : 06 79 20 38 15

Yannis CHAUVIRÉ

(Coordinateur de Terres d'Écritures)



# Les activités pédagogiques du médiateur du livre de La Turmelière

---

## ATELIER DE POÉSIE CULINAIRE

Nous avons eu le bonheur de vivre en juillet un beau moment d'atelier de poésie avec les enfants d'un centre de vacances.

Voici quelques menus poétiques, qui nous l'espérons, vous donneront l'eau à la bouche et enflammeront vos imaginations.

### • Menu liquide

Entrée : Boule rouge autour d'une boule blanche

Plat : Liquide jaune avec des bâtons roses

Dessert : Liquide marron

### • Menu texture

Entrée : Délice de peau verte à l'intérieur blanc accompagnée de la graine orangée du potager

Plat : Tendre partie de vache avec un légume neige et marron et une lumière jaunie de la terre

Dessert : La spécialité du chef chocolatée et crème fuitée

### • Menu coloré

Entrée : Cône orange venu du potager

Plat : Une bête marron qui vit dans la forêt

Dessert : Cône multicolore enneigé

### • Menu mystérieux

Entrée : mélange de plusieurs légumes dont la couleur finale est verte

Plat : Ressemble à une galette, on peut y mettre tout ce que l'on veut dedans

Dessert : Pique d'aliments du jardin sucrés avec une couverture de carrés fondus

### • Menu devinette

Entrée : se mange chaude ou froide

Plat : nous en voyons souvent au McDo – Les chèvres en font

Dessert : Nous adorons ce dessert et il y a des bonbons dessus.

Nous avons également inventé quelques comptines à destination des enfants ne voulant pas goûter à ces menus pourtant si délicieux :

« Mange ton chou de Bruxelles et tu auras une perle, tu grandiras plus vite pour aller jouer dans les cours de récré et tu auras un goût exquis. »

## ANIMATIONS PARTIR EN LIVRES : D'UNE VAGUE À L'AUTRE ET SOIRÉES CONTES EN JUILLET 2021

Organisée par le Centre National du Livre, l'opération nationale « Partir en livre » vise à favoriser la mise en place d'animations liées à la lecture pendant les vacances d'été, dans des espaces de plein air.

La Turmelière a donc participé à l'édition 2021 au travers de deux animations : D'une vague à l'autre et les soirées contes.

L'été a commencé par une belle animation avec une famille hébergée par l'association « Une famille, un Toit » à la Turmelière. Visite du château, lectures dans la grotte et balade contée, nous avons enfin eu l'occasion de nous rencontrer à travers cette médiation littéraire ! Chaque personne est repartie un livre sous le bras et pour les plus grands avec un chèque lecture offert par le Centre National du Livre.



Une famille à la découverte de son lieu de vie !  
© Antoine Barbedet

Nous avons ensuite eu le bonheur de vivre de nombreuses animations D'une vague à l'autre avec les enfants des colonies de vacances Vacances Pour Tous (VPT). Cette association, partenaire de l'association de la Turmelière accueille des enfants en difficultés sociales (environ la moitié des enfants accueillis sont sous la tutelle de l'Aide Sociale à l'Enfance).

J'ai proposé l'animation D'une vague à l'autre, pour amener les enfants à écouter la lecture d'un album jeunesse puis faire des jeux de théâtre et enfin se réapproprier l'album la Vague pour en réécrire les dialogues.



Jeux de théâtre sur l'île de la Turmelière  
© Antoine Barbedet

A la fin de la séance, j'ai offert un livre et un accessoire à chacun des enfants présents (gros succès d'Ulysse !!!), et j'ai remis un chèque lecture par enfant à l'animatrice.

Le directeur a décidé d'en faire profiter l'ensemble des enfants du séjour, en mutualisant les chèques vacances et en demandant conseil à notre librairie partenaire Plume et Fabulettes.

Ainsi, les quarante-quatre enfants de la première session ont pu choisir un livre à la librairie et quarante-deux sur la seconde session !



© Antoine Barbedet

Mot du directeur : "Les interventions d'Antoine ont eu un véritable succès ! Les enfants ont apprécié le temps d'animation ainsi que la petite surprise des livres. Chaque enfant est reparti avec son livre ce qui permet de garder un souvenir de la colo. Petite anecdote, nous avons donné les livres le dernier jour avant le départ ce qui leur a permis de les lire pendant le trajet. Un grand merci à Antoine pour son investissement et le Centre National du Livre pour sa générosité !"

## LECTURES D'ALBUMS ET ANIMATION D'UNE VAGUE À L'AUTRE AVEC LES CENTRES DE CANDÉ ET DE NANTES

Je viens sur leur lieu de campement, et leur propose l'animation qui fonctionne très bien !

De belles créations autour de la petite fille et de la vague !



Réécriture d'album par les enfants  
© Antoine Barbedet

Nous finissons ce beau moment par un temps de lecture d'albums, prolongé par le prêt d'une sélection de livres.

## LES SOIRÉES MERVEILLEUSES DE LA TURMELIÈRE : DES JEUDIS SOIRS CONTÉS...

Deux jeudis soirs où Antoine Barbedet a proposé deux soirées contes à destination des petits et des grands, alternant lectures d'albums, légendes bretonnes et histoires de la Turmelière. Une belle réussite, au dire des participants !



Soirée contes sur l'île de la Turmelière  
© Antoine Barbedet

Enfin, le mois de juillet s'est conclu par l'animation proposée aux familles d'Orée-d'Anjou dans le cadre du partenariat avec la commune. Ce sont trois familles qui se sont déplacées pour deux heures de balades contées et de jeux d'écritures auxquels tous se sont joyeusement prêtés !

Antoine Barbedet,  
médiateur du livre à la Turmelière

# Du mouvement du côté des médiateurs

## PORTRAIT D'ANTOINE PAR YANNIS

Il y a presque deux ans arrivait à la Turmelière un nouveau médiateur du livre, Antoine Barbedet, projeté brutalement dans l'univers Turmeléen. Avec son enthousiasme naturel, il a foncé, pas dans tous les sens mais quand même... ! Réaménager la bibliothèque, s'occuper des classes de découverte avec ses animations de contes, d'histoires du domaine, d'ateliers d'écritures... Préparer Festi'Malles 2020, avec moult réunions, internet, messages mais aussi la résidence d'auteur de Benoît Broyart.

Il a pédalé, au sens propre et figuré notre dynamique Antoine ! En vélo de la gare d'Ancenis à Liré, il a toujours dans ses mollets la montée abrupte de la dernière côte avant la Turmelière.... En animation, il a dû sans cesse changer de braquet pour s'adapter aux différents publics !

Enfin, tout était en place... Festi'Malles, résidence d'auteur, animation... et patatras ! Mars 2020 il a fallu reporter, annuler, déplacer... Festi'Malles a pu se faire in extremis ! Épuisé il était, mais toujours souriant, présent avec sa bonne humeur... Ensuite, mettre en place le café littéraire Terres d'Encre - Soirées d'Orée, annuler, remettre en place, si bien qu'on y est encore aujourd'hui à préparer 2021-2022 ! Et puis aussi reporter la résidence d'auteur de Benoît Broyart assurer sa mise en œuvre avec succès...

Hélas pour nous, il a trouvé un poste de bibliothécaire du côté de Redon et nous a quittés fin août.

J'ai assisté le 22 juillet à une soirée conte sur l'île de la Turmelière, face au château. Cadre idyllique, nous étions une trentaine à l'écouter, adultes, enfants et aussi une partie de sa famille. C'était magique et je me suis fait la réflexion qu'il parlait, articulait, lisait beaucoup plus lentement qu'il y a deux ans, et toujours avec son sourire et sa générosité.

Un conteur – bibliothécaire était né, que j'espère bien recroiser de temps à autre !

Yannis Chaviré,  
administrateur de l'association La Turmelière



## PORTRAIT DE JASMINE PAR LAURA

Ma première rencontre avec Jasmine Hiltcher remonte au Festi'Malles 2018 où nous étions toutes deux bénévoles pour la réalisation d'un court-métrage afin de promouvoir l'événement. De par cette mission nous avons passé beaucoup de temps ensemble sur les trois jours à tourner et monter la vidéo mais aussi à discuter. Ce fut ma première belle rencontre liée à la Turmelière. A plusieurs reprises nous nous sommes revues pour discuter, aller au cinéma, nous promener...

Et voilà qu'en août 2021, Jasmine intègre l'équipe pédagogique de La Turmelière !! Très heureuse de travailler auprès d'elle ayant vu ses qualités auparavant. En plus d'être appliquée, travailleuse, cultivée, elle a déjà fait preuve de force de propositions et d'initiatives dans les animations. Grâce à ses nombreuses expériences Jasmine s'est très vite adaptée au rythme soutenu ! Après une courte passation avec Antoine elle a été projetée dans les animations auprès des enfants des dernières colos et directement après avec les seniors en vacances. Des animations jamais suivies mais réalisées avec brio et un public conquis. Jasmine s'est très vite intégrée et poursuit son chemin à la Turmelière.

Laura Hameau,  
éducatrice sportive de l'association la Turmelière



Avec le soutien de



Association La Turmelière  
Château de la Turmelière  
49530 ORÉE-D'ANJOU - Liré  
02 40 09 15 16  
assoturmeliere@laligue44.org



Directeur de publication :  
Olivier Bernard

Comité de rédaction :  
Antoine Barbedet

avec l'aide de :  
Yannis Chauviré  
Jasmine Hiltcher

Mise en page :  
Jasmine Hiltcher

Logo de la Turmelière :  
Catherine Tacconi