



Édito

Chers lecteurs, lectrices,

En clôturant l'année 2024, nous célébrons une période riche en créativité à la Turmelière, marquée par des événements qui ont rassemblé passionnés de lecture et d'écriture.

- Festi'Malles a été un succès, favorisant l'échange sur des pratiques de médiation en lecture-écriture.
- Les ateliers "Terres d'écriture" ont permis aux adultes d'explorer leur voix littéraire, stimulant créativité et expression.
- La résidence d'auteur de Baptiste Cogitore a démarré un soir de novembre en partenariat avec la Maison J. Gracq.
- Les ateliers pour enfants ont combiné sport et écriture de manière ludique, engageant leur imagination.

Nous remercions nos partenaires pour leur soutien essentiel à ces projets culturels. Cependant, des subventions sont nécessaires pour continuer à développer nos initiatives et élargir notre impact. La culture est cruciale pour notre société et mérite d'être soutenue par les pouvoirs publics.

2024 a renforcé les liens entre les mots et leurs créateurs et créatrices. Merci pour votre engagement, et nous attendons avec impatience 2025.

Avec nos meilleurs vœux pour l'année à venir,

L'équipe de la Turmelière

Sommaire

Festi'Malles.....	3
Résidence d'auteur.....	7
Terres d'encres.....	9
Terres d'écritures.....	10
Ateliers d'écriture avec les scolaires.....	15

Festi'Malles 2024, rencontres régionales sur les pratiques d'animation en lecture-écriture

Depuis 2008, l'association La Turmelière et ses partenaires organisent Festi'Malles, rencontres pour les professionnel.le.s de l'animation et de la médiation du livre dans la région Pays de la Loire. Organisé tous les deux ans à Liré, ce festival gratuit permet aux participant.e.s de découvrir et d'échanger autour des pratiques de médiation en lecture et écriture, de favoriser la rencontre et de faire naître de nouveaux projets dans ce domaine.

Festi'Malles s'adresse aux animateur.trice.s, enseignant.e.s, bibliothécaires ou médiateur.trice.s du livre, et leur permet d'explorer une variété d'outils et de ressources pour enrichir leurs pratiques.

De nombreux enfants bénéficient aussi du festival avec des ateliers adaptés à leur âge pour découvrir le livre sous forme ludique.



La 9e édition de Festi'Malles, qui s'est tenue les 2, 3 et 4 octobre 2024, a été un succès, marquée par des moments de retrouvailles et de partage dynamique. Sous le thème du mouvement, nous avons introduit plusieurs nouveautés qui ont enrichi l'expérience des participants.

Dans les pages suivantes, vous découvrirez les temps forts de Festi'Malles 2024, quelques chiffres clés qui reflètent l'ampleur de l'événement, ainsi que des retours précieux des participant.e.s, recueillis lors du café bilan.

Nous sommes impatients de vous accueillir à nouveau pour la prochaine édition en octobre 2026, pour fêter la dixième édition de Festi'Malles.

QUELQUES CHIFFRES

- 269 adultes inscrit.e.s sur les 3 jours (dont 259 des Pays de la Loire)
- Environ 150 élèves d'Orée d'Anjou
- 30 tout-petits et 19 assistantes maternelles
- 48 enfants de Centre de Loisirs
- 30 intervenant.e.s professionnel.le.s - dont 7 auteurs.trices
- 20 ateliers de formation adulte
- 22 temps d'échanges de pratiques
- Une vingtaine de bénévoles investis
- 17 salarié.e.s de la Turmelière
- 15 membres du comité de pilotage
- 3 expositions dont une des élèves d'Orée d'Anjou, 2 librairies et 1 ludicaire
- 1 soirée sportive et littéraire suivie de jeux de société autour des mots
- 483 repas pris au château

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2024

LES ATELIERS EAC DANS LES ÉCOLES

Les ateliers d'éducation artistique et culturelle qui ont eu lieu dans trois écoles d'Orée d'Anjou ont permis à 150 élèves de la Grande section au CM2 de découvrir des univers artistiques d'illustratrice et d'autrice. Ces ateliers ont été animés par des intervenantes professionnelles, telles qu'une illustratrice, une graphiste, une artiste et une autrices.

C'est la deuxième fois que Festi'Malles se déplace dans les établissements scolaires pour offrir sept ateliers, chacun conçu pour stimuler l'imagination et encourager l'expression artistique des élèves. Les créations des élèves ont été exposées durant le festival à la Turmelière, permettant aux enfants de partager fièrement leur travail avec leurs proches. Cette initiative illustre l'importance de l'art dans l'éducation, en favorisant non seulement la créativité autour des mots, mais aussi l'épanouissement personnel des élèves.



LES ATELIERS PETITE ENFANCE

Dans une volonté de diversifier notre public nous avons proposé trois ateliers de 45 minutes spécialement pensés pour les assistantes maternelles et les enfants de 0 à 3 ans.

Ces ateliers ont été mis en place en partenariat avec le Relais Petite Enfance d'Orée d'Anjou, qui a diffusé l'information auprès de son public.

Grâce à cette deuxième année de partenariat, nous avons pu accueillir 30 tout-petits accompagnés de 19 adultes, qui ont assisté à l'un des trois ateliers proposés. A travers ces ateliers, nous nous engageons à soutenir les premiers apprentissages et à offrir des expériences autour du livre aux jeunes enfants et à leurs encadrants.



UNE APRÈS-MIDI POUR LE TOUT PUBLIC

Le mercredi 2 octobre de 17h à 19h, Festi'Malles a ouvert ses portes au tout public pour différentes activités : lecture d'histoires (bénévoles Lire et faire Lire), jeux d'écriture (Hameau à mots), expositions, espace librairie et rencontre de l'auteur Tristan Pichard. Nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 100 personnes (adultes et enfants). L'une des expositions était consacrée aux œuvres créées par les élèves d'Orée d'Anjou ayant reçu une artiste en classe les 30 septembre et 1er octobre.



Lors du Festi'Malles 2024, l'atelier Terre d'écriture devenu « Hameau à mots », s'est joint à l'animation « Livre et mots dans tous ses états » pour proposer des jeux d'écriture très courts :

Un cabinet de curiosités invitant gaiement à écrire,

Un jeu de lettres parties à la rencontre d'objets pour se métamorphoser en belles histoires,

Des mots-valise qui ne demandaient qu'à être dé-valisés,

Des animaux sauvages qui avaient perdu leurs voyelles,

Des lettres inachevées à compléter avec bonheur,

Des phrases surréalistes à réinventer sans complexes.

Du caviardage sur les livres ou les ratures étaient enfin obligatoires,

Des expressions en miettes heureusement reconstituées !

Il y en a eu pour les petits, les ados et les grands,

Des jeux de petits qui deviennent grands et des grands qui peuvent redevenir petits,

Tout le monde en a eu plein son content,

De plaisir, tout le monde en a oublié le temps.



UNE SOIRÉE MÉMORABLE POUR LA PASSATION DE RÉSIDENCE ENTRE FLORENTINE REY ET BAPTISTE COGITORE

Le mercredi soir a lieu la traditionnelle soirée organisée par le Comité de pilotage du festival. Le public a été embarqué dans une balade ponctuée de moments sportifs (animé par Lucas, éducateur sportif de la Turmelière) et de lectures sur le thème du mouvements. Les participants ont lu des textes seul ou à plusieurs. Pour clôturer la soirée, Florentine Rey a passé le "relais" des résidences d'auteurs à Baptiste Cogitore en lui souhaitant la bienvenue accompagnée par Joachim du Bellay qui a fait une petite apparition sonore.



DES ATELIERS FORMATEURS

Près de 300 adultes ont bénéficié d'ateliers de formation autour du livre, de la lecture, du conte, de la fabrication du livre... Tous ces ateliers visent à faire connaître les acteurs des Pays de la Loire, à promouvoir l'échange sur les pratiques des uns et des autres, d'encourager la création d'animations et de former les professionnels et bénévoles de la région à la médiation du livre. Il n'est pas rare que ces rencontres donnent lieu à des invitations dans leurs structures dont sont issus les participants.



Merci et bravo pour ce festival ! Je n'ai pu y être présente en totalité mais ai hâte de participer à la prochaine édition !

Je n'ai participé qu'au vendredi, mais j'ai vraiment apprécié l'équilibre entre les apports théoriques du matin et la mise en pratique de l'après-midi.

Merci et bravo pour l'organisation de cet événement très enrichissant dans ce superbe lieu. J'ai été très heureuse de pouvoir y participer et d'y emmener mes volontaires qui étaient très satisfaites de cette journée. J'espère pouvoir participer à la prochaine

Une bien belle édition que cette édition 2024 de Festi'Malles ! Bravo et merci à tous pour votre travail pour nous offrir un super festival.

C'était ma première participation à Festi'malles et je suis ravie des rencontres, des inspirations que j'ai pu trouver. L'organisation était parfaite. Bravo !

Festival convivial, enrichissant. Un grand merci à Jasmine, Nolwenn, aux intervenants, à l'ensemble du personnel du château, aux autres bénévoles, entre autres. Si je peux, je participerais avec plaisir, aux autres éditions.

Géniale, inspirante, enthousiasmante !

Je vous remercie pour votre énergie à construire ces journées qui sont riches de découvertes, de rencontres. J'en suis repartie nourrie !

Résidence d'auteur, Baptiste Cogitore à travers Orée d'Anjou et le Pays d'Ancenis

L'association La Turmelière accueille des auteurs en résidence depuis 1998. Pour la période 2024/2025, nous avons le plaisir d'inviter Baptiste Cogitore (auteur-réalisateur) à séjourner sur notre territoire pendant trois mois, entre novembre 2024 et mai 2025.

QUI EST BAPTISTE COGITORE ?

Baptiste Cogitore agit dans plusieurs champs artistiques et entremêle ces genres dans ses travaux : la photographie, la réalisation de films documentaires, les écrits de non-fiction, la poésie. D'abord journaliste et reporter d'images pour Arte et France Télévisions, il se définit aujourd'hui comme « un journaliste qui n'a pas renoncé à la poésie ». Dans le cadre de sa résidence à la Turmelière, il souhaite développer son projet d'écriture L'île K et autres lieux autour de la « géopoétique » des lieux en sillonnant les territoires du Pays d'Ancenis et des Mauges.

Ses projets sont marqués par la mémoire des lieux : ceux de son enfance (La Lumière sur le seuil), ceux que l'Histoire a traversés (film Le Fantôme de Theresienstadt), ceux qui sont en train de se morceler ou de disparaître (Beyrouth et autres îles). Un fil rouge : ce que ces lieux racontent de notre vie aujourd'hui.

Par sa formation de journaliste et de reporter, il est concerné par l'apprentissage d'un usage raisonné des outils médiatiques et par le décryptage de l'information, il intervient régulièrement au sein de collèges et lycées pour transmettre aux jeunes générations les clés d'une compréhension réfléchie des nouveaux médias.

LA CRÉATION PERSONNELLE DE L'AUTEUR

Pour son projet d'écriture à La Turmelière, Baptiste Cogitore souhaitait travailler sur la thématique de la géopoétique à travers un texte nommé "L'île K et autres lieux".



"J'envisage L'île K et autres lieux comme le terrain d'exploration, de vagabondage au grand air et de rencontres vivantes avec les paysages et les personnes qui contribuent, dans leurs lieux, à cette transition écologique, sociétale, philosophique et spirituelle pour rendre le monde d'aujourd'hui et de demain plus beau, plus juste, et plus habitable. Plus poétique."

LES ACTIONS DE MÉDIATION ET LES RENCONTRES DE LA RÉSIDENCE

Tout au long des 3 mois de présence de Baptiste Cogitore, l'association la Turmelière organise, en lien avec les partenaires locaux, des rencontres et des ateliers avec le tout public et les scolaires.

ACCÉDER AU PROGRAMME EN LIGNE

Au mois de novembre et décembre, l'auteur a mené 3 ateliers auprès des élèves de CM1-CM2 de l'école Le P'tit Anjou de St Christophe la Couperie, en partenariat avec la commune d'Orée d'Anjou. Les ateliers ont pour objectifs d'initier les élèves à l'écriture documentaire, de mêler écriture d'observation à l'écriture d'invention et de produire un livret de textes collectifs illustrés. Les élèves vont sillonner les vignes voisines de l'école, poser des pièges photos pour capter la nature environnante et s'essayer au croquis d'observation pour nourrir l'écriture.



Puis au mois de mars, Baptiste Cogitore interviendra auprès d'une classe de CM2 à Anetz et une classe de 6e à Varades sur un projet mêlant écriture, fabrication de cabane et illustration. Cet itinéraire scolaire, proposé en partenariat avec la COMPA, permettra aux élèves de rencontrer un auteur mais aussi un illustrateur via des ateliers avec Maxime Garcia.



Le public pourra aussi rencontrer et découvrir le travail de Baptiste Cogitore lors de rencontres en bibliothèques, ateliers d'écritures et projection au cinéma d'Ancenis.

Le jeudi 27 mars, l'auteur-réalisateur présentera son film documentaire "Le fantôme de Theresienstadt" au cinéma Eden 3.

En 1942, Hanuš Hachenburg est déporté dans le ghetto juif de Theresienstadt. Là-bas, il participe à l'une des aventures collectives les plus étonnantes de l'histoire des camps nazis : la création du magazine clandestin Vedem.

Le film sera suivi d'un échange avec le public et d'une lecture d'extraits de son prochain livre *La rivière et l'étincelle*, qui retrace l'histoire d'Hanuš Hachenburg à travers une biographie romancée.



*Terres d'encres,
à la découverte des littératures*

Terres d'encre, une soirée de rencontre et de convivialité tout public pour les curieux et gourmands de littérature.

Jeudi 15 février, la bibliothèque de Liré a accueilli une rencontre littéraire passionnante avec Louise Browaeys, autrice de "La Reverdie". L'autrice a présenté son livre mais aussi les textes qui l'habitent et qui la portent dans son écriture.

Ce récit intime et audacieux explore l'histoire de Louise, une femme qui tombe amoureuse non seulement d'un homme, mais également d'une couleur. À travers sa quête pour libérer le vert des slogans publicitaires, Louise capture les petites lumières du quotidien et taille avec soin les aspérités de sa vie de femme. Cette œuvre est une bouffée de verdure et de littérature, encourageant les lecteurs à habiter le monde avec audace.

La soirée fut coanimé par l'association La Turmelière et le réseau de bibliothèques d'Orée d'Anjou, offrant une occasion unique de découvrir une perspective littéraire novatrice et captivante.



Terres d'écritures, pour le plaisir de partager des textes

Dans la cabane à mots, un lieu, une rencontre entre des personnes qui écrivent un peu, beaucoup, passionnément : du théâtre, des nouvelles, de la poésie, des contes...

Terres d'écritures : pour y planter des mots, des phrases, des textes ; pour qu'ils grandissent, en poésie, nouvelles, romans, pièces de théâtre, ...

Des mots pour chasser les maux !

Des samedis où l'écriture est en liberté !

Huitième année de Terres d'écritures au sein de l'association la Turmelière. Le groupe s'est étoffé encore, nous sommes une quinzaine maintenant, nous explorons, nouvelles, textes de théâtre, micro-fiction, etc.

Chacun et chacune peut proposer des exercices nouveaux et anime une partie de la séance, un samedi tous les deux mois nous partageons même nos pique-niques !

Des rencontres ou formations sont aussi proposées au groupe en dehors de La Turmelière chez les unes et les autres.

Aucune obligation mais plein d'émotions !

Nous travaillons dans une atmosphère conviviale avec plaisir, détente, rigueur, sans jugement, mais avec encouragements, rires, échanges multiples (livres, lectures, éditions, infos diverses...), un participant a dit : « ici, on désapprend à dés-écrire ! ».

Le groupe est ouvert à tous, encore et toujours...

Chantal et Yannis



Proposition de Yannis : On est des écrivains célèbres. Un éditeur nous commande une nouvelle qui commence par "Il ou elle aimait rire" et se termine par "ce furent ses derniers mots" (mars 2024)

Il aimait rire. Il avait toujours aimé rire du plus loin que je me souviens. Pourtant, ce n'était pas ce qu'on appelle un bon garçon. Il avait même la réputation, en dehors de sa gaieté, d'être un chapardeur, un filou sympathique auprès de ses amis. Je me demande même si son métier n'était pas de voler les montres des messieurs chics, les colliers des dames argentées, celles qu'il invitait à danser avant de disparaître du salon. Il aimait faire la fête, un très joyeux luron à inviter à vos événements en prenant quelques précautions pour la sauvegarde de vos valeurs, comme les bijoux de famille et certains objets décoratifs.

À une époque, il avait complètement disparu de notre environnement. Je n'ai jamais su ce qu'il avait fait durant cette période, de combien ? environ deux ans.

À son retour, il avait continué à mener la même vie, chapardant sur les marchés, faisant les poches des messieurs, des dames trop occupées à acheter victuailles, rubans, parures. Il jouait toujours un personnage de mondain dans les réceptions chics où j'ignore comment il était toujours invité.

Pourtant, à bien le regarder, son geste était toujours assuré mais il y avait quelque chose de changé, imperceptible au premier abord. Il s'amusait toujours de ses tours de passe-passe, seulement, j'ai mis du temps à le percevoir, il y mettait une certaine dose d'acharnement, comme si le vol était devenu une nécessité vitale, absolue.

Pourquoi le faisait-il avec cette frénésie désespérée sous la désinvolture affichée ?

La ville était grande, à la fois peuplée et riche. Il avait du pain sur la planche avant d'avoir fait le tour de toutes les places. Que faisait-il de ces butins ? À qui revendait-il les objets dérobés ? Personne ne le savait.

J'étais là, par hasard, sur la place du marché quand la police l'a arrêté la main dans le sac. Comme il s'est défendu. Il n'a pas voulu se livrer sans batailler. Le coup de massue qui lui a brisé le crâne, c'était un spectacle horrible. Je me suis approchée de lui, malgré les flics qui voulaient m'en empêcher. Je me suis agenouillée à ses côtés. Sa tête saignait comme la gorge tranchée d'un veau. Je lui ai pris la main. Lui ai donné mon nom. Ses lèvres remuaient comme s'il voulait me dire quelque chose.

J'ai dû mettre mon oreille tout prêt de sa bouche pour entendre ce qu'il murmurait.

Dans un gémissement à peine audible, j'ai compris "il faut la sauver". Sauver qui ?

Je n'en avais aucune idée. Et ce furent là, ses derniers mots.

Elisabeth

Proposition d'Isabelle : "Ici et ailleurs" au travers d'un voyage musical en 3 temps (Ici-Ailleurs-Ici) et de 3 mots pour le voyage choisis individuellement (mai 2024)

Le grand horizon est juste devant.

Moi, je me laisser bercer assise dans mon rocking-chair. Je regarde la ligne d'horizon qui monte quand mon rocking-chair m'éloigne et qui descend quand il me lève. La ligne monte, la ligne descend, la ligne bouge à travers la vitre du salon. J'ai la tête qui balance, j'ai le corps qui balance, qui chavire d'arrière en avant. Il y a un côté voyage en bateau qui me rappelle ma traversée vers l'Irlande, treize heures de voyage, treize heures de tangage. Treize heures de po go en avant en arrière, treize heures de fox trot, un pas un saut, deux pas je re saute, deux tours de valse et au milieu, le vomi.

Je me souviens de l'arrivée sur l'île, les petites maisons de pêcheurs de toutes les couleurs, je me souviens de la lumière extraordinaire sur le port qui m'émeut encore malgré l'angoisse de ne savoir comment récupérer ma valise et surtout me débarrasser de ce fichu sac de vomi.

J'aime regarder ce paysage devant moi, j'aime y distinguer le soleil derrière les immeubles sachant que loin derrière quand l'horizon tangue et flamboie il y a certainement des enfants qui jouent sur le terrain vague à regarder les cerfs-volants tournoyer.

Je voudrais un jour leur présenter mon lucaniste de frère qui non seulement arpente les plages le cerf-volant à la main et vient chaque dimanche une bouteille à l'autre main.

A la fin c'est toujours pareil, la bouteille se vide et je finis par confondre l'horizon avec la petite fille au cerf-volant sur l'étiquette de la bouteille qui commence à faire la danse des dervish turner. Alors, même descendue de mon rocking chair, ça recommence à tanguer et j'ai tout à coup le cœur au bord des lèvres et je finis par vomir.

Frédérique

Proposition d'Irène, support : Philippe Jaccottet "Quitter, être quitté" (juin 2024)

Ainsi le lâcher prise dans le son aux oreilles
détournements de sons pour essaimages
d'abeilles
quand le bourdon revient ne reste qu'un
soleil
celui qui s'est caché depuis qu'on
s'ensommeille

Jamais je n'aurais cru voir ainsi les étoiles
car de quitter la ville la voûte se dévoile
un jour je quitterai la terre sous un grand
voile
chantant d'un dernier souffle « tout ça
m'est bien égal »

Anelaine



Proposition de Véronique, support : la fête des pères, lui écrire une lettre (juin 2024)

Cher papa,
post mortem, je vais t'offrir un magazine, mais je suis perplexe : lequel ? Ceux que j'ai sous les yeux ne m'inspirent pas, car aucun ne correspond à ce que tu aimais ici bas; aussi, je choisis "Hérodote". L'Histoire, tu as toujours aimé ça, et vers la fin de ta vie, malgré ta mémoire chancelante, tu appréciais quand je te posais des questions d'histoire/géographie. Parfois, voyant tes yeux se fermer, je te proposais d'arrêter, mais tu disais "non, continue, ça me fait du bien, ça me fait travailler ma mémoire". Tu aimais aussi les livres, et particulièrement celui de Job an Irien sur Notre Dame de Rumengol, moitié écrit en français, moitié en breton, dont tu avais souligné moult passages. Quand tu n'as plus pu parler, le dialogue étant devenu impossible, je te lisais encore et encore des passages de ton livre de chevet, ce livre dans ma main droite, ma main gauche sur ta main droite. T'accompagner en agonie a été moins dur que je ne l'aurais pensé, peut être grâce à ces phrases égrenées, car on ne peut pas lire et pleurer en même temps, n'est ce pas ?

Il y aura toujours la fête des pères, en pensée tout au moins. Ah, tu sais ? Il y a un mois, j'ai trouvé dans tes archives deux cahiers intitulés "journal de bord" de ta main, avec écrit en rouge : "pour Marie-Claude".

Marie-Claude

Proposition d'Irène : après Lecture d'un extrait de "Temps réel" de JC Bailly, qui se présente comme un carnet de route, faire de suite de mots et petites phrases. Écrire un aperçu de nos arpentages d'été, une "périgrination" (Septembre 2024)

Perché dans le Périgord noir, posé là, à l'aplomb d'une falaise de calcaire, le château de Beynac, domine la Dordogne. Majestueux, il rayonne au coucher du soleil de sa couleur ocre.

Ses vieilles pierres nous racontent des siècles d'histoires d'un passé riche et surprenant.. Se promener, s'asseoir sur un vieux mur au milieu des ruines en fin de journée, lorsque la foule s'en est allée est apaisant.

Un moment précieux entre 2 averses de ses quelques jours de déluges, le partager en amoureux est encore mieux.

Chantal

Proposition de Marie-Christine : Avec 2 animaux faire une fable en 10 min (Septembre 2024)

L'hippopotame et l'oiseau

"Dans mon Afrique si peuplée
d'hommes, ces ânes bâtés
je suis quand même le roi des animaux
et des humains aussi, ces originaux

il faut dire que pendant que ces derniers
s'entassent dans des villes, crispés
je me prélasser dans un parc à moi dédié

Enfin, pas tout à fait quand même
je côtoie quelques animaux qui eux même
ont un vaste territoire à nous tous réservé.
Un certain lion me dispute
la suprématie de nos rudes mais belles
contrées
quel prétentieux celui là
qui sait pertinemment qu'une fois dans le
fleuve réfugié
peut toujours essayer de me poursuivre
sous sa crinière majestueuse
Ce n'est en fait qu'un chaton apeuré .
pas besoin d'une mâchoire dotée de crocs
impressionnants
un rien peut vous rendre la vie apaisée
par exemple, savez vous que sur mon dos
ou quelques minuscules insectes
s'incruster sur mon dos
quelques oiseaux viennent les déloger?
Ah, que ça me fait du bien, ces grattages; à
celui qui dit : " je suis seul contre tous, et
m'auto suffit, est dérisoire, pitoyable."

Véronique P.

La souris et la chatte

L'une puissante, prête à bondir.
Ses yeux : des flèches
plantées sur l'autre, minuscule,
soudain saisie, figée, pétrifiée.

Réagis ! Fais quelque chose ! dit la première
Mais de la petite rien ne vient.

Alors la robuste avance une patte de velours
caresse, bichonne, aiguillonne
l'objet de ses désirs
qui se ratatine, glacée, rigidifiée,
morte de trouille et n'en peut mais.

Quel ennui ! proteste la costaude,
 Je ne vais quand même pas t'avaler d'un
 coup !
 Défends-toi ! Amuse-moi !
 commande-t-elle en rugissant.
 L'autre, une loque, émet un couinement
 et dans un ultime soubresaut,
 de peur,
 rend l'âme.
 Merde alors ! soliloque l'éloquente,
 même pas eu le temps de sortir mes griffes
 de te balafrer, de te déchiqueter, de te
 balancer en l'air
 ... avant de te croquer.
 Désormais je n'attaquerai pas
 plus petite que moi.
 Voyons ... Peut être un gros rat ?
 Un gros rat réagira.
 Et du sanglant il y aura.
 Alors, dédaignant sa proie,
 la chatte s'en va.
 Là-dessus la souris ouvre un œil.
 Elle s'était juste évanouie.

Nicole

Ecriture d'un texte commençant par : "Il y aura une ville. Donc..." (Janvier 2024)

Il y aura une ville. Donc , immense, que dis-
 je, démesurée, nocturne d'abord, donc
 éclairée , illuminée comme un arbre de
 Noël, clignotante, aveuglante, scintillante,
 pas un coin d'ombre dans cette citée
 insomniaque.
 Puis il y a le bruit, les bruits, incessants et
 discordants des bus, voitures, scooters. Les
 vendeurs de fruits , les chiens, les terrasses
 surpeuplées, la cacophonie des DJ qui
 s'affrontent à chaque coin de rue à coups
 d'enceintes saturées, en même temps

arrivent les odeurs qui s'échappent des pots
 d'échappements, celles des street food
 chargées de citronnelle et de coriandre, les
 effluves d'huiles parfumées qui filtrent des
 salons de massages, les fumées
 doucereuses des bâtons d'encens qui
 brûlent ici et là mais aussi les fruits écrasés
 sur les trottoirs, les crottes de chiens, la
 bière tiède et les insectes grillés.
 Pour les couleurs il faudra attendre le matin
 pour qu'elles explosent, au marché aux
 fleurs autour des temples dorés où
 déambulent des moines safran. Le bruit lui,
 ne s'arrête jamais, un cœur survolté qui bat
 dans cette ville tachycarde. Nuit comme
 jours une moiteur sucrée vous enveloppe,
 sur les bords des canaux les enfants jouent
 aux côtés d'énormes varans qui font la
 sieste au soleil.

Cécile

Proposition d'Anne Hélène : le gâteau

Gâteau roulé au cassis
 Du côté de Cassis
 Roule et déroule
 Un gars, tôt levé, assez plat
 Déboule
 Bien dorée ou quasi
 Roule et déroule
 Une fille tout en bas
 Dans la foule
 Réclame un en-cas si
 Roule et déroule
 Ses deux pieds dans ses bas
 Se foulent
 Un gâteau au cassis
 Roulé, déroule
 Son tapis rouge sur la
 Sioule

Carole

Ateliers d'écriture avec les scolaires, place à l'imaginaire

Durant la période scolaire, l'association la Turmelière accueille des centaines d'élèves en classes de découverte pour des activités autour de l'environnement, du sport et de la lecture-écriture.

LES JEUX DE LA TURMELIERE

2024 fut une année sportive avec la mise en place d'un nouveau séjour thématique "Les jeux de la Turmelière". Comme dans l'ensemble de nos séjours, nous avons à



cœur de proposer des animations aux approches variés. Ainsi, en plus des activités sportives, nous avons créé un atelier d'écriture

journalistique afin que les enfants puissent expérimenter ce type d'écriture et se mettre dans la peau de petits reporters.

LETRES À JOACHIM DU BELLAY

Lors du 500e anniversaire de Joachim du Bellay en 2022, nous avons proposé à certaines classes de se prêter au jeu de lui adresser des lettres pour lui parler de notre monde. Ces ateliers se sont poursuivis en 2023 et 2024 pour le grand plaisir des élèves qui ont voulu lui partager leur regard d'aujourd'hui. Entre match de foot imaginaire avec le poète, histoires d'enfants et rêves de grands, les lettres ont pris forme au cœur de petites enveloppes fabriquées au cours de l'atelier.

Cher monsieur Joachim du Bellay,
Moi je l'ai visité
Votre château décapité
Aujourd'hui des visiteurs par milliers
Visitent la ruine où vous êtes né
Vos amis vous ont fait connaître dans tout
Liré
Et dans le monde entier
Vos poèmes ne sont pas abandonnés
Mais ils sont retrouvés
C'est une nouvelle à fêter !

Bosco, CM1

LIVRODROME 2024 - PARC D'ATTRACTIONS LITTÉRAIRES À ANGERS

Il arrive aussi que la Turmelière intervienne à l'extérieur du domaine. C'est ainsi que le 4 juillet 2024, la médiatrice du livre a animé "La grand roue" du LIVRODROME à Angers, une journée dédiée aux adolescents avec une vingtaine d'attractions littéraires ludiques, excentriques, participatives et sportives pour partager des moments autour du livre. En tournant cette Grande roue, les participants s'en remettent au destin pour découvrir et expérimenter des jeux d'écriture et de dessin.





Association La Turmelière
Château de la Turmelière Liré
49530 ORÉE-D'ANJOU
02 40 09 15 16
contact-chateau@turmeliere.org

Directeur de publication :

Olivier Bernard

Comité de rédaction :

Jasmine Hiltcher

avec l'aide de :

Anne-Hélène Tahon et

Frédérique Coquet

Mise en page :

Jasmine Hiltcher

Photos Festi'Malles :

Hugues Rollin

Avec le soutien de :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire



**RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation régionale académique
à la jeunesse, à l'engagement et aux sports

